

# Cara a cara

*Ara hi veiem confusament, com per mitjà d'un mirall, però llavors hi veurem cara a cara (1. Co. 13:12)*

♩ = 90

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts in C major (C) and includes chords G/C and Am7. The second staff starts in G/A and includes chords Gdim7 and Dm7, with lyrics in Spanish. The third staff starts in Esus/B and includes chords E, Am7, and G, with lyrics in Spanish. The fourth staff starts in F and includes chords C/E, Dm7, and Gsus, with lyrics in Spanish. The fifth staff starts in G and includes chords Esus/B, E, Am7, and G, with lyrics in Spanish.

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: C, G/C, Am7
- Staff 2: G/A, Gdim7, Dm7, B♭
- Staff 3: Esus/B, E, Am7, G
- Staff 4: F, C/E, Dm7, Gsus
- Staff 5: G, Esus/B, E, Am7, G

Lyrics (approximate translation):

So - la - ment u - na pa - rau - la, no - més u - na o - ra - ció,  
ment u - na pa - rau - la, sies queen-ca - raem que - da veu

quan a - rri - bia ta pre - sén - cia, oh, Se - nyor!  
i si puc ar - ti - cu - lar - la da - vant teu.

No m'im - por - ta en quin lloc de la tau - laem vul - guis po - sar  
No vull

oel co - lor de la co ro - na, si l'a - rri - boa gua - nyar.

So - la - fer - te més pre - gun - tes, no-més u - na pe - ti - ció

MÚSICA: 1997-Marcos Vidal Roloff (1965-)

LETRA: 1997-Marcos Vidal Roloff (1965-)

© 1997-Nuva Music (Usado con permiso)

CARA A CARA

Adp. al català: 2016-Josep Marc Laporta (1959-)

F C/E Dm7

i sies - tem tots dos a so - les, se - rá mi - llor.

Dm7 G Em

1.No -més dei - xa'm con - tem - plar - te ca - raa ca -  
els re - cords es fon - guin al mi - rar -  
2.No -més dei - xa'm con - tem - plar - te ca - raa ca -  
ge - no - llat em pos - tri, ros - trea te -

Ebm7b9#5 Dm7 E G/A

ra. com un nen que perd els ulls en els del pa -  
te, es - ti - mant - te en si - len - cij sens pa - rau -  
ra, tant s'hi val, que em des - fa - ci al mi - rar -  
rra, plo -ra - réa - fe - rrat a les te - ves fe - ri -

Am7 Am7/G F G7/F E

re i quel temps mai noens a - tu - ri i nin - gú noens in - te -rrrom-  
les i que pa - ssi mol -taes - to - na i nin - gú noens in - te -rrrom-  
te; de -rro - tat i des - de te - rra, tre-mo - lós i sen - se for -  
des. I que pa - ssiel temps que vul - gui i que res noens in - te -rrrom-

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. Chords indicated above the staff include G/A, Am7, F, C/E, Dm7, A7/G, G, Dm7, G, and C. The lyrics are in Spanish and Catalan, with some words underlined. The first section of lyrics is:

pi, per-quèes - tic mi - rant al Mes - tre ca - raa  
 pi, no - més dei - xa'm con - tem - plar - el ros - tre del meu  
 ces, se - gui - ré mi - rant el ros - tre del meu  
 pi, per - quèa-quest mo-ment l'es - pe-

The second section of lyrics is:

ca - ra. Que tots - te ca - raa ca - ra.  
 Mes - tre! Quan a - ro to - ta la vi - da.

A repeat sign with '2-4' is shown between the two sections. The section concludes with '2ª vez D.C.' (Second time, Da Capo).

*Solament una paraula,  
 només una oració,  
 quan arribi\_a ta presència,  
 oh, Senyor!*

*No m'importa en quin lloc  
 de la taula\_em vulguis posar  
 o el color de la corona,  
 si l'arribo\_a guanyar.*

*Solament una paraula,  
 si\_és que\_encara\_em queda veu  
 i si puc articular-la  
 davant teu.  
 No vull fer-te més preguntes,  
 només una petició,  
 i si\_estem tots dos a soles,  
 serà millor.*

*Només deixa'm contemplar-te cara\_a cara,  
 com un nen que perd els ulls en els del pare  
 i que\_el temps mai no\_ens aturi  
 i ningú no\_ens interrompi,  
 perquè\_estic mirant al Mestre cara\_a cara.  
 Que tots els records es fonguin en mirar-te,  
 estimant-te en silenci\_i sens paraules  
 i que passi molta\_estona  
 i ningú no\_ens interrompi,  
 només deixa'm contemplar-te  
 cara a cara.*

*Solament una paraula,  
 només una oració,  
 quan arribi\_a ta presència  
 oh, Senyor!*

*No m'importa en quin lloc  
 de la taula\_em vulguis posar  
 o\_el color de la corona,  
 si l'arribo\_a guanyar.*

*Només deixa'm contemplar-te cara\_a cara,  
 tant s'hi val, que em desfaci al mirar-te;  
 derrotat i des de terra, tremolós i sense forces,  
 seguiré mirant el rostre del meu Mestre!  
 Quan agenollat em postri, rostre\_a terra,  
 ploraré\_aferrat a les teves ferides.  
 I que passi\_el temps que vulgui  
 i que res no\_ens interrompi,  
 perquè\_aquest moment l'espero  
 tota la vida.*